

ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

РАЗДЕЛ 1 ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (диктант)

Орфография

1. Правописание гласных в корне. Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные. Чередующиеся гласные *а-о, и-е*. Гласные после шипящих. Гласные после *ц*. Буквы *э - е*. Буква *й*.

2. Правописание согласных в корне. Звонкие и глухие согласные. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня. Непроизносимые согласные.

3. Употребление прописных букв. Прописные буквы в начале текста. Прописные буквы после знаков препинания. Собственные имена лиц. Клички животных, наименования видов растений, сортов вин. Имена действующих лиц в баснях, сказках, пьесах. Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий. Географические и административно-территориальные названия. Астрономические названия. Названия исторических эпох и событий, геологических периодов. Названия революционных праздников, народных движений, знаменательных дат. Названия, связанные с религией. Названия организаций, учреждений, предприятий, иностранных фирм. Названия документов, памятников старины, произведений искусства. Наименование должностей и званий. Названия орденов, медалей, знаков отличия. Названия литературных произведений и органов печати. Сложносокращенные слова и аббревиатуры. Условные имена собственные.

4. Разделительные *ъ* и *ь*. Употребление *ъ*. Употребление *ь*.

5. Правописание приставок. Приставки на *з-*. Приставка *с-*. Приставки *пре-* и *при-*. Гласные *ы* и *и* после приставок.

6. Гласные после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях. Гласные *о* и *е* после шипящих. Гласные после *ц*.

7. Правописание имен существительных. Окончания имен существительных. Суффиксы имен существительных. *О* и *Е* после шипящих в корне.

8. Правописание имен прилагательных. Окончания имен прилагательных. Суффиксы имен прилагательных.

9. Правописание сложных слов. Соединительные гласные *о* и *е*. Сложные слова без соединительной гласной. Правописание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных.

10. Правописание имен числительных. Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные. Числительное *пол*-.

11. Правописание местоимений. Отрицательные местоимения.

12. Правописание глаголов. Личные окончания глаголов. Употребление буквы *ь* в глагольных формах. Суффиксы глаголов.

13. Правописание причастий. Гласные в суффиксах причастий. Правописание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных.

14. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное написание наречий. Дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных сочетаний.

15. Правописание предлогов. Сложные предлоги. Слитное написание предлогов и предложных словосочетаний.

16. Правописание союзов. Слитное написание союзов. Раздельное написание союзов.

17. Правописание частиц. Раздельное написание частиц. Дефисное написание частиц. Правописание *не* с именами существительными. Правописание *не* с именами прилагательными. Правописание *не* с именами числительными. Правописание *не* с местоимениями. Правописание *не* с глаголами. Правописание *не* с причастиями. Правописание *не* с наречиями. Правописание *ни*.

18. Правописание междометий и звукоподражательных слов. Дефисное написание междометий и звукоподражаний.

19. Правописание иностранных слов. Транскрипция иностранных слов.

Пунктуация

1. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи. Точка. Вопросительный знак. Восклицательный знак. Многоточие.

2. Тире между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.

3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Однородные члены, не соединенные союзами. Однородные и неоднородные определения. Однородные и неоднородные приложения. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные двойными или парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах.

4. Знаки препинания при повторяющихся словах. Запятая при повторяющихся словах. Дефисное написание повторяющихся слов.

5. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения.

6. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения. Уточняющие члены предложения. Пояснительные члены предложения. Присоединительные члены предложения.

7. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и словосочетания. Вводные и вставные предложения. Обращения.

8. Знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-отрицательных словах. Междометия и частицы. Утвердительные, восклицательные и вопросительно-отрицательные слова.

9. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Запятая в сложносочиненном предложении. Точка с запятой в сложносочиненном предложении. Тире в сложносочиненном предложении.

10. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Запятая между главным и придаточным предложениями. Запятая при сложных подчинительных союзах. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Запятая на стыке двух союзов. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении. Тире в сложноподчиненном предложении. Двоеточие в сложноподчиненном предложении. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении.

11. Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Цельные по смыслу выражения. Сравнительный оборот.

12. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Запятая и тире в бессоюзном сложном предложении.

13. Знаки препинания при прямой речи. Прямая речь после авторских слов. Прямая речь перед авторскими словами. Авторские слова внутри прямой речи. Прямая речь внутри авторских слов. Знаки препинания при диалоге. Абзацы при прямой речи.

14. Знаки препинания при цитатах. Кавычки при цитатах. Многоточие при цитатах. Знаки препинания при ссылке на автора и на источник цитаты. Прописные и строчные буквы в цитатах.

15. Употребление кавычек. Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении. Названия литературных произведений, органов печати, предприятий и т. д. Название фабричных марок машин, производственных изделий и т. д. Название сортов растений. Названия пород животных.

16. Сочетание знаков препинания. Запятая и тире. Вопросительный и восклицательный знаки. Кавычки и другие знаки. Скобки и другие знаки. Многоточие и другие знаки. Последовательность знаков при сноске.

17. Факультативные знаки препинания. Собственно факультативные знаки. Альтернативные знаки. Вариативные знаки.

18. Авторские знаки препинания.

РАЗДЕЛ 2

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (сочинение)

Список произведений

А.С. Грибоедов. “Горе от ума”. Статья И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.

А.С. Пушкин. Лирика: “К морю”, “Вольность”, “Арион“, “Анчар”, “Пророк”, “Я памятник воздвиг себе нерукотворный ...”, “Я вас любил...”, “На холмах Грузии...”, “К***”, “Евгений Онегин”.

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).

«Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Лирика: “Смерть поэта”, “Поэт” («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), “Бородино”, “Дума”, “Родина”, “Как часто пестрою толпою окружен...”, “Парус”, “Выхожу один я на дорогу...”, “Герой нашего времени”. «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Я не унижусь пред тобою...”.

Н.В. Гоголь. “Мертвые души”, “Шинель”.

А.Н. Островский. “Гроза”, “Бесприданница” (по выбору абитуриента).

И.С. Тургенев. “Отцы и дети”.

Ф.И. Тютчев. “О, как убийственно мы любим...”, “Умом Россию не понять...”, “Весенние воды”, “О чем ты воешь, ветер ночной?..”, “Не то, что мните вы, природа...», “Эти бедные селенья...”, “Нам не дано предугадать...”.

А.А. Фет. “Это утро, радость эта...”, “Шепот, робкое дыханье...”, “Прости – и все забудь...”, “Поделись живыми снами...”, “Вечер” («Прозвучало над ясной рекою...»), “Певица («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), “Сияла ночь, луной был полон сад...”, “Это утро, радость эта...”, “Учись у них - у дуба, у березы”..., “Я тебе ничего не скажу...”, “Поэтам”, “На железной дороге”.

Н.А. Некрасов. “Коробейники”, “Родина”, “Поэт и гражданин”, “Элегия”, “Пускай нам говорит изменчивая мода...”, “Нравственный человек”, “Тишина”, “Внимая ужасам войны...”.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (3-4 по выбору: “Коняга”, “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Премудрый пескарь”, “Медведь на воеводстве”, “Дикий помещик” и др.).

Л.Н. Толстой. “Война и мир”.

Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание” или “Идиот”.

А.П. Чехов. “Ионыч” и другие рассказы (по выбору абитуриента), “Вишневый сад”, “Три сестры” (по выбору абитуриента).

И.А. Бунин. “Господин из Сан-Франциско”, “Антоновские яблоки”, “Темные аллеи” и другие рассказы (по выбору абитуриента).

Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).

Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба и В. Хлебникова (стихотворения по выбору абитуриента).

А.А. Блок. “Фабрика”, “Незнакомка”, “О, весна без конца и без краю...”, “На железной дороге”, “О, я хочу безумно жить...”, “Родина”, “На поле Куликовом” («Река раскинулась..», «О доблестях, о подвигах, о славе...», “Двенадцать”, из цикла «Кармен».

“Девушка пела в церковном хоре...”, “Осенняя воля,“ “Рожденные в года глухие.... ”, “Скифы”.

М. Горький. “На дне”.

С.А. Есенин. “Береза”, «Песнь о собаке», “Не бродить, не мять в кустах багряных...”, “О красном вечере задумалась дорога...”, “Мир таинственный, мир мой древний”, “Неуютная жидкая лунность...”, “Письмо женщине”, “Собаке Качалова”, “Шаганэ ты моя, Шаганэ”, “Гой ты, Русь, моя родная ”, “Русь Советская”, “Каждый труд благослови, удача...”, ”Не жалею, не зову, не плачу...”, ”Я иду долиной...”

В.В. Маяковский. “Послушайте!”, “Нате!”, “Мама и убитый немцами вечер”, “О дряни”, “Прозаседавшиеся”, “Товарищу Нетте, пароходу и человеку”, “Необычайное приключение”, “Сергею Есенину”, “Юбилейное”, “Письмо Татьяне Яковлевой”, “Облако в штанах”.

М.А. Булгаков. “Белая гвардия “, “Мастер и Маргарита” (по выбору абитуриента).

А.Т. Твардовский. “Я убит подо Ржевом...”, “В тот день, когда окончилась война...”, “Спасибо, моя родная... ”, “Собратьям по перу”, “Памяти матери ”, “ Не стареет твоя красота ”, “Василий Теркин ”, “Вся суть в одном-единственном завете... ”, “Я знаю, никакой моей вины”.

М.А. Шолохов. “Тихий Дон”; “Поднятая целина” (по выбору абитуриента).

А.А. Ахматова. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Мне голос был. Он звал утешно...”, “Сжала руки под темной вуалью...”, “Я научилась просто, мудро жить...”, “Все отнято: и силы, и любовь...”, “Не с теми я, кто бросил землю...”, “Мужество”, “Северные элегии” и др.); поэма “Реквием”.

Б.Л. Пастернак. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Любить иных тяжелый крест...”, “Во всем мне хочется дойти до самой сути...”, “Быть знаменитым некрасиво...”, “Никого не будет в доме...”, “Стихотворения Юрия Живаго” и др.).

А.И. Солженицын. “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин двор” (по выбору абитуриента).

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет (К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и другие, М.Карим (по выбору абитуриента).

Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджав, В.Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.(по выбору абитуриента).

РАЗДЕЛ 3

КОМПОНОВКА БЛОКОВ СОЧИНЕНИЙ

Каждый блок сочинений включает в себя 4 темы:

1-я тема. Материал 9 класса. Русская литература 1-й половины XIX века. Творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

2-я тема. Материал 10 класса. Русская литература 2-й половины XIX века. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Гончарова.

3-я тема. Материал 11 класса. Русская литература 1-й половины XX века (включая “возвращенные” имена этого периода). Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Булгакова, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, два раздела “Списка произведений” – “Тема гражданской войны в литературе 20-х гг.” и “Русская поэзия 1900-1930 гг.”.

4-я тема. Материал 11 класса и внеклассного чтения по программе 9-11 классов. Русская литература 2-й половины XX века (проза и поэзия).

Общие рекомендации к написанию сочинения

по русскому языку и литературе

1) **Время** – на сочинение дается 4 астрономических часа. Оптимально просчитанное распределение времени: 2-2,5 часа на выполнение чернового варианта и 2-1,5 часа на проверку и беловое оформление работы.

2) **Объем и композиция** – оптимальный объем написанного составляет 5-6 страниц.

Примечание: предполагается «средний» -не мелкий и не крупный почерк;

- введение и заключение в совокупности составляют около одной трети общего объема сочинения.

3) **Эпиграф и план** – эпиграф не обязателен; план в беловом варианте не нужен.

РАЗДЕЛ 4

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОДЕРЖАНИЯ

1. Соответствие теме и основной мысли.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Правильность фактического материала.
4. Последовательность изложения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЯЗЫКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ МЫСЛИ

Языковое оформление оценивается с точки зрения правильности речи (т.е. соответствия ее современным языковым нормам), богатства речи и ее выразительности.

Нарушение норм современного русского литературного языка приводит к ошибкам, которые обязательно учитываются при оценке письменной работы:

- лексические ошибки (употребление слова в несвойственном ему значении; тавтология, т.е. немотивированное употребление одного и того же слова или однокоренных слов в узком контексте; плеоназм, т.е. смысловая избыточность; нарушение границ смысловой и лексической сочетаемости слова;)

- собственно стилистические ошибки (употребление языкового средства без учета функционально-стилистической окраски; употребление языкового средства без учета эмоционально-экспрессивной окраски);

- словообразовательные ошибки (словосочинительство или видоизменение слов нормативного языка);

- грамматические ошибки (неправильное образование форм слов различных частей речи; неправильное построение словосочетаний, простых и сложных предложений);
- орфографические ошибки;
- пунктуационные ошибки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ (СОЧИНЕНИЕ)

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения; фактические ошибки отсутствуют	3
б) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и / или допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и / и допускает 3–4 фактических ошибки	1
г) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов	3

б) экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов	2
в) экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала	1
г) экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность изложения	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов	2
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	1
в) грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и / или общей логики высказывания	0
5. Следование нормам речи	Баллы
а) допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущены 2–3 речевые ошибки	2
в) допущены 4 речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
6. Соблюдение орфографических норм	Баллы

а) орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
б) допущена 1 ошибка	1
в) допущено более 1 ошибки	0
7. Соблюдение пунктуационных норм	Баллы
а) пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
б) допущены 1-2 ошибки	1
в) допущено более 2 ошибок	0
8. Соблюдение языковых норм	Баллы
а) грамматических ошибок нет	2
б) допущены 1-2 ошибки	1
в) допущено более 2 ошибок	0
	<i>Максимальный балл</i>
	20