

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлов Валентин Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.12.2021 08:31:27

Уникальный программный ключ:

a562210a8a161d1bc9a34c4aba3e620ac76b9d73665649c6686d2e5a4c74d6ee

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Павлов В.Н.

«25»

2021 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки (специальность) **33.04.01 Промышленная фармацевция**

Направленность (магистерская программа) **«Контроль качества лекарственных средств
в промышленной фармацевции»**

Форма обучения очная

Срок освоения ООП 2 года

Курс I

Семестр I

Контактная работа - 20 часов

Зачет – 1 час

Лекции - 18 часов

Семинарские занятия - 54 часа

Всего 72 часа (2 з.е.)

Уфа-2021

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

- 1) ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 33.04.01 Промышленная фармация, утвержденный Министерством образования и науки РФ от 26.07.2017 № 705.
- 2) Учебный план по направлению подготовки 33.04.01 Промышленная фармация, утвержденный Ученым советом ФГБОУ ВО БГМУ Минздрава России от «25» мая 2021 г., протокол № 6.
- 3) Профессиональный стандарт "Специалист по промышленной фармации в области контроля качества лекарственных средств", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «22» марта 2017г. № 431н.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры философии от «25» мая 2021 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой
философии



О.М. Иванова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена Ученым Советом
Фармацевтического факультета от «25» мая 2021 г., протокол № 10.

Председатель
Ученого совета факультета



Н.В. Кудашкина

Разработчик:

Доцент кафедры философии О.Г. Афанасьева

Рецензенты:

Профессор Института фармации
ФГБОУ ВО Казанский ГМУ
Минздрава России, д.фарм.н.

С.Г. Абдуллина

Начальник отдела контроля обращения
лекарственных средств и изделий
медицинского назначения ТО
Росздравнадзора по РБ, к.фарм.н.

Р.М. Мухамедзянов

Содержание рабочей программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	5
2.1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)	5
2.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ООП направления подготовки	5
2.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)	6
3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	8
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
3.2. Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении	8
3.3. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля	9
3.4. Название тем лекций и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины	9
3.5. Название тем семинарских занятий и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины	10
3.7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	11
3.8. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)	12
3.9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)	16
3.10. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)	16
3.11. Образовательные технологии	16
3.12. Разделы учебной дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культурология является комплексной гуманитарной наукой. Она взаимодействует с другими науками: историей, философией, социологией, психологией, языкознанием, этикой, эстетикой и другими. Каждая из наук, с которыми контактирует культурология, углубляет представления о культуре.

Цель изучения дисциплины – способствовать развитию эстетического вкуса, обогащению и углублению внутреннего духовного мира, побуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры.

Задача дисциплины – дать целостное представление о культуре, ее сущности, структуре и функциях, особенностях различных этапов ее становления; показать студентам огромную роль культуры в жизни человека, которая через входящую в нее систему ценностей, норм и традиций прямо и непосредственно определяет поведение и взаимоотношения людей, предоставляя в то же время человеку возможность реализовать свои творческие способности.

Предмет дисциплины – вопросы происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни.

В системе подготовки магистра по направлению подготовки: 33.04.01 - Промышленная фармация дисциплина «Культурология» нацелена на то, чтобы дать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; основные формы и типы культуры, закономерности их функционирования и развития; научить оценивать достижения культуры, быть способным анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; дать навыки интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития, анализа важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. Обучающиеся в ходе изучения дисциплины «Культурология» должны приобрести навыки по выстраиванию социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Они должны уметь обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач и в целом быть толерантными.

Настоящая программа своим содержанием охватывает круг вопросов, связанных с общей теорией культуры, взаимодействием культуры и общества, культуры и природы, типологией культуры, особенностях культуры России и других стран, а также современными тенденциями культуры.

2. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля) Культурология - сформировать представления о сущности и истории развития отечественной и мировой культуры, о разнообразии мировых культур, обосновать понятие межкультурной и межэтнической толерантности, сформировать целостный взгляд на социально-культурные процессы прошлого и современности; привить уважение к историческому наследию и культурным традициям своей страны.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- формирование понимания феномена культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности;
- приобретение знаний о типах и формах культуры, основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- формирование представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, сохранения и приумножения национального и мирового культурного наследия.

2.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ООП направления подготовки

2.2.1. Учебная дисциплина (модуль) Культурология относится к вариативной части блока 1.

2.2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Философия

(наименование предшествующей учебной дисциплины (модуля))

Знать:

- основные категории философии;
- общенаучные и специальные методы исследования.

Уметь:

- выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования;
- давать этическую оценку профессиональной деятельности специалиста;
- давать экономическую, политическую, культурологическую, социально-психологическую характеристику общества в разные временные периоды;
- находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; обнаруживать их актуальность и связывать с современными проблемами, сегодняшним днем.

Владеть:

- методами научного исследования;
- навыками определения своего личностного отношения к общественным явлениям, обоснования собственных оценок и суждений.

Помогают сформировать **компетенции:** УК-5

- История

(наименование предшествующей учебной дисциплины (модуля))

Знать:

- иметь представление о главных этапах в истории и их хронологии; знание основных исторических фактов, событий, дат, имен и характеристик исторических деятелей;
- иметь представление о месте России в мировом сообществе, о ее взаимосвязях с Западом и Востоком, о ее вкладе в мировую цивилизацию, о специфических особенностях ее развития.

Уметь:

- работать с историческими источниками и научной литературой;
- устно и письменно излагать свои знания по отечественной истории;

- определять сущность, типологию исторических событий и явлений, раскрывать тенденции, динамику их развития, соотносить их с основными вехами всемирной истории;
- давать экономическую, политическую, культурологическую, социально-психологическую характеристику российского общества в разные временные периоды.

Владеть:

- картографическими знаниями и использовать их для анализа социальной ситуации в разные временные отрезки истории;
- опытом оценки исторических явлений и персоналий, иметь навыки определения своего личностного отношения к ним, обосновывания собственных оценок и суждений.

Помогают сформировать компетенции: УК-5

2.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

2.3.1. Типы задач профессиональной деятельности, которые лежат в основе преподавания данной дисциплины: *научно-исследовательский*.

2.3.2. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных (УК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции с содержанием компетенции	Номер индикатора компетенции с содержанием	Индекс труд. функции и её содержание	Перечень практических навыков по овладению компетенцией	Оценочные средства
1	2	3		4	5
1.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	-	- навыки подготовки научных публикаций; - навыки ведения дискуссий по проблемным ситуациям; - навыки работы с коллективом; - навыки анализа ситуаций.	коллоквиумы, деловая игра, реферат
2.		УК-5.3. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	-	- навыки подготовки научных публикаций; - навыки ведения дискуссий по проблемным ситуациям; - навыки работы с коллективом; - навыки анализа ситуаций.	коллоквиумы, деловая игра, реферат

3.		УК-5.4. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	-	<ul style="list-style-type: none">- навыки подготовки научных публикаций;- навыки ведения дискуссий по проблемным ситуациям;- навыки работы с коллективом;- навыки анализа ситуаций.	коллоквиумы, деловая игра, реферат
----	--	--	---	---	------------------------------------

3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр
		№ 1 часов
1	2	3
Контактная работа (всего), в том числе:	72/2	72
Лекции (Л)	18/0,5	18
Семинарские занятия (С),	54/1,5	54
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	
	экзамен (Э)	-
ИТОГО: Общая трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

3.2. Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении

№ п/п	№ компетенции	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах (темы разделов)
1	2	3	4
1.	УК-5	Сущность и предназначение культуры	Культурология как научная дисциплина. Сущность и функции культуры. Основные школы и концепции культурологии. Категории культурологии. Морфология культуры. Культура как система. Культура и общество. Культура и личность. Культура и природа. Статика и динамика культуры. Типология культуры. Организационная культура и культура предпринимательства. Массовая и элитарная культура. Взаимоотношения идеологических и гуманистических тенденций в художественной культуре.
2.	УК-5	Развитие мировой культуры	Культура первобытной эпохи. Культура Древнего Востока. Культура античной цивилизации. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Культура эпохи Средневековья и Возрождения. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени. Особенности культуры стран Востока. Россия как тип культуры. Кризис культуры XX-XXI веков и пути его преодоления. Культура и глобальные проблемы современности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Художественная культура XX-XXI веков: модернизм и постмодернизм.

3.3. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/ п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	СЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	Сущность и предназначение культуры	8	-	28	-	36	коллоквиумы, деловая игра, реферат, тестирование
2.	1	Развитие мировой культуры	10	-	26	-	36	
		ИТОГО:	18		54	-	72	

3.4. Название тем лекций и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины

№ п/п	Название тем лекций учебной дисциплины	Семестр
		1
1	2	3
Раздел 1. Сущность и предназначение культуры		
1.	Культурология как научная дисциплина.	2
2.	Сущность и функции культуры.	2
3.	Основные школы и концепции культурологии.	2
4.	Типология культуры.	2
Раздел 2. Развитие мировой культуры		
5.	Культура Нового времени.	2
6.	Особенности культуры стран Востока.	2
7.	Культура и глобальные проблемы современности.	2
8.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	2
9.	Художественная культура XX-XXI веков: модернизм и постмодернизм.	2
	Итого	18

3.5. Название тем семинарских занятий и количество часов по семестрам изучения учебной дисциплины

№ п/п	Название тем семинарских занятий базовой части дисциплины по ФГОС и формы контроля	Объем по семестрам
		1
1	2	3
Раздел 1. Сущность и предназначение культуры		
1.	Культурология как научная дисциплина.	2
2.	Сущность и функции культуры.	2
3.	Основные школы и концепции культурологии.	2
4.	Категории культурологии.	2
5.	Морфология культуры.	2
6.	Культура как система.	2
7.	Культура и общество.	2
8.	Культура и личность.	2
9.	Культура и природа.	2
10.	Статика и динамика культуры.	2
11.	Типология культуры.	2
12.	Организационная культура и культура предпринимательства.	2
13.	Массовая и элитарная культура.	2
14.	Взаимоотношения идеологических и гуманистических тенденций в художественной культуре.	2
Раздел 2. Развитие мировой культуры		
15.	Культура первобытной эпохи.	2
16.	Культура Древнего Востока.	2
17.	Культура античной цивилизации.	2
18.	Христианство как духовный стержень европейской культуры.	2
19.	Культура эпохи Средневековья и Возрождения.	2
20.	Культура Нового времени.	2
21.	Культура Новейшего времени.	2
22.	Особенности культуры стран Востока.	2
23.	Россия как тип культуры.	2
24.	Кризис культуры XX-XXI веков и пути его преодоления.	2
25.	Культура и глобальные проблемы современности.	2
26.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	2
27.	Художественная культура XX-XXI веков: модернизм и постмодернизм.	2

	Итого	54
--	-------	----

3.7. Самостоятельная работа обучающегося

3.7.2. Примерная тематика рефератов, контрольных вопросов

Примерная тематика рефератов

1. Линейно-стадиальный подход к многообразию культур.
2. Основные различия между контракультурой и антикультурой.
3. Понятие культурного ядра.
4. Профессиональные субкультуры.
5. Основные различия между национальными и мировыми религиями.
6. Расово-антропологический подход к культуре.
7. Идеалистические теории происхождения человека.
8. Эволюция религиозных верований от духов природы к политеизму.
9. Одомашнивание животных в первобытной культуре.
10. Роль магии в первобытной культуре.

Примерный перечень вопросов к итоговому зачету

1. Культурология как система знания.
2. Основные категории культурологии.
3. Анатомия культуры.
4. Методы культурологических исследований.
5. Историческое развитие представлений о культуре.
6. Понятие и функции культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Генезис культуры, исторические этапы культурной эволюции человечества.
9. Первобытная культура, ее специфика.
10. Природа мифологического сознания.

3.8. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

3.8.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/ п	№ семестра	Виды контроля	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Оценочные средства		
				Форма	Кол-во вопросов в задании	К-во независимых вариантов
1	2	3	4	5	6	7
1.	1	ВК	Сущность и предназначение культуры. Развитие мировой культуры	Тестирование	20	2
2.	1	ТК	Сущность и предназначение культуры. Развитие мировой культуры	Тестирование	20	2
3.	1	ПК	Сущность и предназначение культуры. Развитие мировой культуры	Тестирование	20	2

3.8.2 Примеры оценочных средств:

<p>для входного контроля (ВК)</p>	<p>Выберите один вариант ответа. Наиболее ранние формы религии: а) иудаизм, фетишизм, анимизм; б) фетишизм, анимизм, магия; в) анимизм, магия, синтоизм; г) магия, синтоизм, зороастризм.</p> <p>Выберите варианты согласно тексту задания. Соотнесите понятия и их определения: 1) метод 2) система 3) структура А) совокупность приёмов и операций познания и практического преобразования действительности Б) определённым образом организованная совокупность элементов, находящихся во взаимосвязи друг с другом и образующих качественное целое В) совокупность элементов системы и упорядоченных связей между ними, обеспечивающих устойчивость системы</p> <p>Выберите один вариант ответа. Основателями орудийно-рудовой концепции происхождения культуры были: а) К. Маркс и Ф. Энгельс; б) Г. Гадамер, Е. Финк, И. Хейзинга; в) А. Кребер и К. Клакхон; г) У. Риверс, Ф. Боас, Б. Малиновский.</p>
<p>для текущего контроля (ТК)</p>	<p>Выберите один вариант ответа. Культурология – это: 1) Отрасль науки о человеческом поведении, ставящая своей целью раскрытие причинно-следственных связей, образующихся в процессе социальных отношений между людьми, в процессе взаимодействия и взаимосвязей между индивидами и группами. 2) Отрасль исторической науки, которая изучает состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их</p>

материальную и духовную культуру, особенности быта.

- 3) Систематическая сравнительная наука о культурах обществ и эпох, занимающаяся преимущественно сбором и анализом этнографического материала.
- 4) Комплексная гуманитарная наука, объектом исследования которой является культура как целостность, как специфическая функция и особенность человеческого бытия.
- 5) Наука, рассматривающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами и применительно к конкретным историческим ситуациям.

Выберите один вариант ответа.

Понятие «монотеизм» означает:

- а) многобожие;
- б) единобожие;
- в) язычество;
- г) безбожие.

Выберите один вариант ответа.

Основное стилевое направление в искусстве Европы 16 – сер. 17 вв., для которого характерно стремление к величию и пышности, богатство декоративных элементов, динамичность, сложность, напряженность, контрастность, монументальность, синтез искусств:

- а) романский стиль;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) барокко;
- д) классицизм.

для промежуточного контроля (ПК)

Выберите несколько вариантов ответа.

Четыре благородные истины в буддизме:

- а) цель жизни человека – поиск вечного счастья;
- б) жизнь – это страдания;
- в) причина страданий – сама жизнь;
- г) можно избавиться от страданий, подавив в себе желания и стремления;
- д) для подавления желаний и избавления человек должен следовать по пути, указанному Буддой.

Выберите один вариант ответа.

Три стадии истории познания, по Конту:

- 1) Теологическая
- 2) Мистическая
- 3) Мифологическая
- 4) Метафизическая
- 5) Научная

3.9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

Основная литература

п/№	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров
1.	Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. - Электрон. текстовые дан. - М.: Дашков и К, 2017. -on-line. - Режим доступа: ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/book/93536	Неограниченный доступ
2.	Культурология [Текст]: учебник / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2013. - 384 с.	20

Дополнительная литература

п/№	Наименование печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов	Наличие печатных и (или) электронных образовательных и информационных ресурсов (наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров
1.	Культурология [Электронный ресурс]: практикум / ГОУ ВПО БГМУ; сост. И. В. Сухарева. - Электрон. текстовые дан. - Уфа, 2010. - on-line. - Режим доступа: БД «Электронная учебная библиотека» http://library.bashgmu.ru/elibdoc\elib288.doc	Неограниченный доступ
2.	Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст]: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2013. - 166,[2] с.	13
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com
4.	База данных «Электронная учебная библиотека»	http://library.bashgmu.ru

3.10. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

Для проведения занятий необходимы ноутбук, центральный ЖК-экран или мультимедиа-проектор с раздвижным экраном, колонки. Наборы слайдов, таблиц/мультимедийных наглядных материалов по различным разделам дисциплины. Видеофильмы. Ситуационные задачи, тестовые задания по изучаемым темам. Доски.

3.11. Образовательные технологии

Используемые образовательные технологии при изучении данной дисциплины
20% интерактивных занятий от объема контактной работы.

Примеры интерактивных форм и методов проведения занятий:

В процессе обучения используются:

- слайд-шоу, наглядно демонстрирующие узловые вопросы по каждой теме, дающие

основные определения понятий, пояснительные таблицы и схемы (в программе «Microsoft Power Pointe»);

- специализированные видеофильмы по отдельным темам;
- конспект лекций, учебные и учебно-методические пособия по дисциплине;
- электронные учебники и учебные пособия, имеющиеся в фонде кафедры.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать развивающие технологии, в частности, групповые дискуссии, деловые игры, творческие задания, диспуты, конференции, открытые столы и др.

В период подготовки обучающихся к зачету используются:

- электронные материалы, конспекты лекций;
- учебные слайд-шоу по всем темам курса.

3.12. Разделы учебной дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	Разделы данной дисциплины, необходимые для изучения последующих дисциплин	
		1	2
1	Методология научного познания	+	+

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Обучение складывается из контактной работы (72 часов), включающих лекционный курс и семинарские занятия. Основное учебное время выделяется на семинарские занятия по культурологии.

Семинарские занятия проводятся в виде проверки усвоения лекционного материала, чтения докладов, проведения обсуждений и дискуссий, ответов на тестовые задания.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ в учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий групповые дискуссии, деловые игры, творческие задания, диспуты, конференции, открытые столы и др. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% от контактной работы.

Самостоятельная работа обучающегося подразумевает подготовку к семинарским занятиям, тестированию, подготовку докладов, написание рефератов, выполнение письменных домашних заданий. Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по дисциплине Культурология.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам Университета и кафедры.

Во время изучения учебной дисциплины обучающиеся самостоятельно проводят дискуссии, оформляют рефераты и представляют свои научные работы на конференциях.

Написание и защита реферата способствуют формированию навыков (умений) анализа литературы, защиты собственной точки зрения.

Работа обучающегося в группе формирует чувство коллективизма и коммуникабельность.

Обучение способствует воспитанию навыков общения с людьми. Самостоятельная работа способствует формированию аккуратности, дисциплинированности.

В конце изучения учебной дисциплины (модуля) проводится промежуточный контроль знаний с использованием тестового контроля, устным зачетом.

5. ПРОТОКОЛЫ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ:

Дисциплина «Культурология» преподается на 1 курсе магистратуры, предшествующих дисциплин нет.

ВЫПИСКА

из протокола №13 заседания кафедры
философии от 25 мая 2021г.

Повестка дня: об утверждении рабочей программы учебной дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 33.04.01 Промышленная фармация.

Постановили: утвердить рабочую программу учебной дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 33.04.01 Промышленная фармация.

Зав. кафедрой философии



О.М. Иванова

Секретарь



Е.А. Гиниатуллина

ВЫПИСКА
из протокола № 9 заседания ЦМК
по гуманитарным дисциплинам
от 25 мая 2021 г

Слушали: об утверждении рабочей программы учебной дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 33.04.01 Промышленная фармацевтика.

Имеются выписки из протокола кафедрального совещания, 2 положительные рецензии – профессора Института фармации ФГБОУ ВО Казанский ГМУ Минздрава России, д.фарм.н. С.Г. Абдуллиной; начальника отдела контроля обращения лекарственных средств и изделий медицинского назначения ТО Росздравнадзора по РБ, к.фарм.н. Р.М. Мухамедзянова.

Постановили: утвердить рабочую программу учебной дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 33.04.01 Промышленная фармацевтика.

Рекомендовать к использованию в учебном процессе.

Председатель ЦМК, д.п.н., профессор



А.Ф. Амиров

Секретарь ЦМК



Е.В. Нелюбина

ВЫПИСКА
из протокола № 10 от 25 мая 2021 г
совместного заседания Ученого и Учебно-методического Советов
фармацевтического факультета

Повестка дня: об утверждении рабочей программы учебной дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 33.04.01 Промышленная фармация.

Постановили: утвердить рабочую программу учебной дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 33.04.01 Промышленная фармация.

Председатель Ученого и УМС
фармацевтического факультета,
профессор, д.фарм.н.



Кудашкина Н.В.

Секретарь Ученого совета, доцент



Сорокина М.И.

Секретарь УМС, доцент



Ивакина С.Н.